

MINISTÉRIO DO TURISMO APRESENTA:

GADE RNO DE AÇÕES

EDUCATIVAS

TRAVESSIAS 6

COLABORAÇÕES

Galpão Bela Maré
Setembro de 2020



PARCERIA:



APOIO INSTITUCIONAL:



Itaú Cultural



PATROCÍNIO:



REALIZAÇÃO:



SECRETARIA ESPECIAL DA CULTURA

MINISTÉRIO DO TURISMO



APRESENTAÇÃO

Em julho de 2020, o Galpão Bela Maré lançou “Travessias 6 - Colaborações”, a sua primeira exposição online.

2020.travessias.org.br

A exposição-plataforma teve como tema as **colaborações**, ações de fazer junto por um bem comum, e contou com a curadoria de Keyna Eleison e Luiza Mello e com a participação das artistas e coletividades A Noiva, Trovoa, Rato Preto, Ventura Profana e Rato Branco.

Ao longo de sete semanas, conteúdos foram atualizados na exposição-plataforma e nas redes sociais do Galpão Bela Maré com imagens, vídeos e outras mídias escolhidas em colaboração com artistas, coletividades e com as curadoras.

Por sua vez, o Programa Educativo do Galpão Bela Maré, em colaboração com a curadoria, artistas e coletividades e outros parceiros trabalhadores da cultura, criou e lançou ações educativas nas redes sociais. Estas ações educativas foram propostas para promover relações com a mostra e com as reflexões trazidas por ela e ativar processos criativos mesmo que a distância. Nas páginas seguintes, você poderá encontrar a unidade do conteúdo educativo produzido para exposição-plataforma “Travessias 6 - Colaborações”.

Equipe do Programa Educativo do Galpão Bela Maré



ENCONTRO ENTRE MULTIPLICADORES: O QUE NOS DIZEM OS NÚMEROS?

O Encontro entre Multiplicadores é um eixo de atuação do Programa Educativo que apresenta debates, reflexões e práticas sobre e a partir de temas específicos dos campos da arte, da educação e do território, acolhendo educadores, mediadores, pesquisadores, professores e demais pessoas interessadas em discutir educação.

Para a exposição-plataforma “Travessias 6 - Colaborações” convidamos as educadoras Janis Clémen e Leticia Souza que foram educadoras coordenadoras das edições anteriores do projeto Travessias.

Na ocasião, elas compartilharam com o educador coordenador Jean Carlos Azuos as memórias das suas respectivas atuações a partir da questão “O que nos dizem os números?” que associa a numerologia do número 6 às expectativas que os números trazem às práticas educativas.

Para assistir este encontro, acesse: <https://bitly.com/travessias6-encontroentremultiplicadores>



VISITA MEDIADA: NO TEMPLO COM A NOIVA

Em tempos de distanciamento social, as conversas na exposição que articulam os conceitos trazidos pela mostra aos interesses e vivências dos públicos no espaço físico do Galpão Bela Maré foram interrompidas. Ainda assim, usando a funcionalidade das redes sociais promovemos uma visita ao Templo do Palácio Guanabara, local onde os fiéis da coletividade A Noiva promoveram o seu retiro para produzirem seu dízimo para a exposição-plataforma Travessias 6 - Colaborações.

Templo? Fiéis? Retiro? Dízimo?

Conheça mais a prática artística d'A Noiva e descubra o significado dessas palavras em: <https://bityli.com/travessias6-visitamediada>



VISITA MEDIADA: DIA DA MULHER NEGRA LATINO- AMERICANA E CARIBENHA

No dia 25/07, é comemorado no mundo o Dia Internacional da Mulher Negra Latino-Americana e Caribenha e no Brasil o Dia Nacional de Tereza de Benguela e da Mulher Negra.

Mais que um dia de celebração, é um dia para refletirmos e fortalecermos as vidas das mulheres negras.

Liste três mulheres negras que promovam o debate de gênero e de raça nas Artes Visuais:

Precisa de uma ajuda? Acesse a exposição-plataforma Travessias 6, pesquise as curadoras, artistas e equipe e refaça a sua lista!



IV-

ESPAÇO DE LEITURA CONTAÇÃO

O Espaço de Leitura preparou uma contação de história para a exposição-plataforma Travessias 6 - Colaborações. Inspirada pelas poéticas trazidas pela coletiva Trovoa e pela mitologia africana, a história apresenta Oyá, a deusa dona dos ventos, das ventanias, do trovão e da TROVOA. Livre como a borboleta, forte e valente como um búfalo.

Assista em: <https://bityli.com/travessias6-espacodeleitura>



V -

AÇÃO POÉTICA: PODCAST INCOMUM

Você tem usado sua criatividade? Nesta ação poética o Programa Educativo criou um podcast experimental, tipo um programa de rádio digital, que apresentou as poéticas do coletivo Rato Preto que usa sobreposição de referências da arte e das suas experiências de vida com o uso de materiais incomuns.

Ouçã em: <https://bityli.com/travessias6-podcast>



VI-

AÇÃO POÉTICA: CAIXINHA DE PROMESSAS

Que promessa irá se realizar na sua vida?

Nesta ação poética o Programa Educativo criou uma caixinha de Pandora digital. Ao tirar uma frase dessa caixinha, uma promessa se revela para a sua vida!

Inspirada nas poéticas da artista Ventura Profana, esta ação propõe uma reflexão acerca da linguagem.

Abra a caixinha e receba a sua promessa em:

<https://bityli.com/travessias6-acaopoetica>

VII - ESPAÇO DE LEITURA INDICA

O Espaço de Leitura preparou uma declamação para a exposição-plataforma Travessias 6 - Colaborações. Inspirada pelas poéticas trazidas pelo coletivo Rato Branco, a poesia Sidarta do artista Cabelo foi recitada.

Assista em: <https://bitly.com/travessias6-espacodeleituraindica>

VIII-

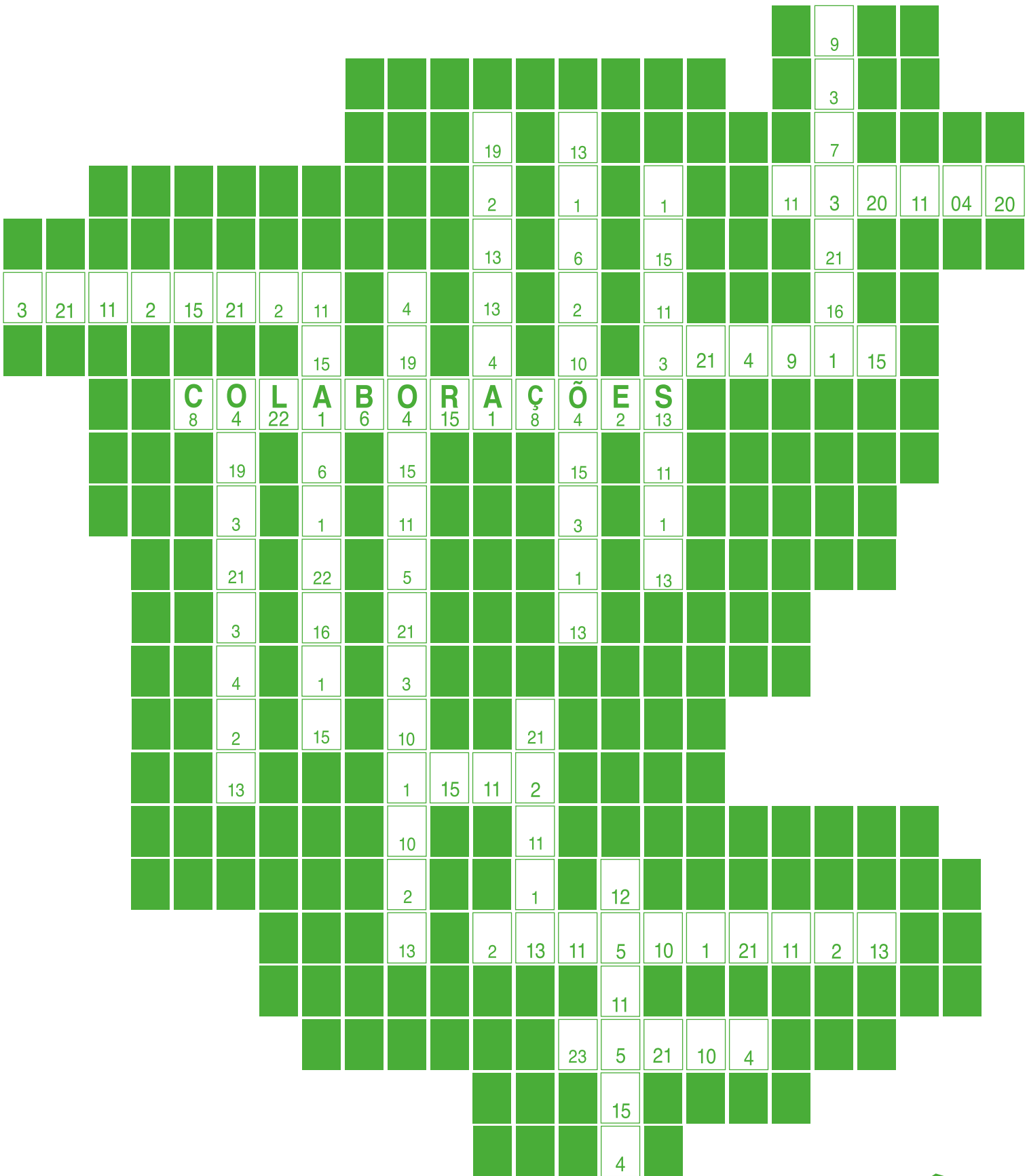
AÇÃO POÉTICA: PALAVRAS CRUZADAS

Após uma jornada de encontros, o Programa Educativo apresenta o jogo Palavras Cruzadas inspirado no manifesto “**Colabor.Ações**” escrito pela equipe do Galpão Bela Maré.

Instruções: O objetivo do jogo “Palavras Cruzadas” é completar todas as palavras que se cruzam no diagrama e que faltam no texto. Conforme algumas palavras são preenchidas, algumas letras de outras palavras aparecem, o que facilita a resolução. Note que cada letra acompanha um número.

Ex.: C O L A B O R A Ç Õ E S
8 4 22 1 6 4 15 1 8 4 2 13

Ao completar o jogo “Palavras Cruzadas”, leia o manifesto “Colabor. Ações” escrito pela equipe do Galpão Bela Maré.



Colaborar.Ações.

Colaborar.Ações.

Colaborar em ações.

_____ em conjunto numa realização comum.

Uma _____ ajuda a outra e juntas conseguem criar ações que não teriam conseguido fazer sozinhas ou teriam feito com muita dificuldade.

A _____ se mostra o terreno natural da colaboração.

A vida da obra de arte é marcada por colaborações distintas: as _____ elaboram, as críticas analisam, as curadoras organizam, as educadoras transformam, as produtoras fazem a roda girar e os públicos participam.

Nem sempre nessa ordem...

Mais que nunca os papéis se misturam e as _____ de cada pessoa em ação, participando com vivências múltiplas, mantém a vida pulsante.

A vida das pessoas segue a mesma gira: colaborações distintas nos formam no _____.

No presente, _____ fazem chamadas de vídeos com os avôs.

Um vizinho faz sacolão para outra _____.

Garotas se desafiam no _____.

Professores voltam a ser _____ e aprendem a gravar e a compartilhar aulas.

A _____ é uma possibilidade de construirmos juntas novas existências onde pessoas há poucos metros ou há muitos quilômetros de distância cooperam.

O desejo de _____ por propósitos comuns visibilizando diversidade de perfis e pontos de vista é urgente.

Tenhamos clareza do _____ que queremos construir!

Escutemos as _____ concordantes e discordantes!

E fomentamos _____ para as colaborações!

Ordem que aparece no texto	PALAVRA												
A	11	15	1	6	1	22	16	1	15				
B	19	2	13	13	4	1							
C	1	15	11	2									
D	1	15	11	3	13	11	1	13					
E	13	1	6	2	10	4	15	3	1	13			
F	23	5	21	10	4								
G	21	2	11	1	13								
H	9	3	7	3	21	16	1						
I	11	3	20	11	4	20							
J	2	13	11	5	10	1	21	11	2	13			
K	3	21	11	2	15	21	2	11					
L	3	21	4	9	1	15							
M	12	5	11	5	15	4							
N	4	19	3	21	3	4	2	13					
O	4	19	4	15	11	5	21	3	10	1	10	2	13

Ficha técnica

GALPÃO BELA MARÉ

Direção

Observatório de Favelas

Aruan Braga
Elionalva Sousa Silva
Isabela Souza
Raquel Willadino

Parceria

Automatica

Coordenação

Isabela Souza

Produção

Michelle Barros

Programa Educativo

Coordenação

Jean Carlos Azuos

Educadora

Érika Lemos Pereira

Espaço de Leitura

Claudia Ferreira

Articulação e Mobilização Territorial

Gabi Vidal

Zeladoria e Limpeza

Alan Furtado Rocha
Luiz Gonzaga dos Santos
Maria do Pérpetuo Socorro Costa

Comunicação

Priscila Rodrigues
Nyl de Sousa

Assessoria de Imprensa

Gabriela Anastácia

Designers

Marcella Pizzolato
Taiane dos Santos

Assistente Administrativo

Sarah Horsth

Audiovisual

Pé Direito Filmes

Will Abreu
Wallace Soares

TRAVESSIAS 6

Artistas

A Noiva
Rato Branco
Rato Preto
Trovoa
Ventura Profana

Curadoria

Keyna Eleison e Luiza Mello

Realização

Observatório de Favelas/Galpão
Bela Maré
Automatica

Produção

Automatica

Luiza Mello

Mariana Shincariol de Mello

Marisa S. Mello

Direção Audiovisual

RIACHO/Alucinação Filmes

Samuel Fortunato

Bruno Rubim

Video Home System

Leonardo Rodrigues

Trilha sonora vídeos

Ramon Silva

Tradução em libras

Davi Vasconcelos

Erica Cristina

Pablo Amorim

Legendas

Transcrito já

Design gráfico

Quinta-feira

Desenvolvimento, Tecnologia e Conteúdo do site

[:koshtech] Tecnologia Humana

Fernando Kosh

Jessica Bertoni